

## MERCREDI 11 NOV.

9h-10h30	Inscription et accueil
10h30-11h	Discours de bienvenue et présentation du colloque <i>Philippe Le Guern (Université de Nantes, CRAL-EHESS)</i>
11h-12h30	Keynote speakers <i>Abdoulaye Niang (Université Gaston Berger)</i> <i>Arnt Maaso (Université d'Oslo)</i>
13h45-14h45	Séance 1 - Le virage numérique : <b>DE LA DISCOMORPHOSE À LA NUMÉRIMORPHOSE</b> <i>Angelica Rigaudière / Laurent Laffont</i>
14h45-15h45	Séance 2 - Le virage numérique : <b>TRACES ET ARTEFACTS</b> <i>Renaud Garcia-Bardida / Jens Gerritt Papenburg</i>
16h-17h	Séance 3 - Le virage numérique : <b>DIFFÉRENCES ET RÉPÉTITIONS</b> <i>Stephen R. Amico / Kyle Devine</i>
17h30-18h30	Séance 4 - Le virage numérique : <b>UNE RÉVOLUTION ?</b> <i>Lucien Perticoz / François Debruyne</i>

ANGELICA RIGAUDIÈRE (Université de Reims Champagne-Ardenne) : *De la chambre à la classe : les adolescents et l'écoute de la musique au miroir de la presse professionnelle en éducation musicale*

LAURENT LAFFONT (Université Toulouse II) : *Trajectoires individuelles de goûts musicaux et passage de la discomorphose à la numérimorphose : une étude des modalités différenciées de la transformation historique des goûts musicaux*

RENAUD GARCIA-BARDIDA, J-P Nau, E. Remy (Université Rouen) et D. Roux (Université Paris Sud) : *La transition vers la numérimorphose par ses traces domestiques : entre frictions matérielles et continuités pratiques ?*

JENS GERRITT PAPENBURG (Université Humboldt, Berlin) : *Soundfile Listening. Practices and Technologies in Contemporary Popular Music Culture*

STEPHEN R. AMICO (Université de Bergen) : *An Analog Approach to Digital Listening: Presence, Absence, and Russian Pop*

KYLE DEVINE (Université d'Oslo) : *The Material Intensity of Listening to Music as Data: Ruptures and Continuities*

LUCIEN PERTICOZ (Université Lyon 3) : *Opulence musicale et recommandation : quelques réserves face à une "révolution" en cours*

FRANÇOIS DEBRUYNE (Université Lille 3) : *Des endroits de l'écoute partagée à la petite musique des algorithmes : les conversions de l'expérience musicale à l'horizon de la culture publique contemporaine*

## JEUDI 12 NOV.

9h15-10h15	Séance 5 - Ecoute et intermédialité : <b>EXPÉRIENCES IMMERSIVES ET EN LIGNE</b> <i>Jérôme Rossi / Alex Jeffery</i>
10h30-11h30	Séance 6 - Ecoute et intermédialité : <b>MUSIQUE, JEUX DE RÔLE ET JEUX VIDÉOS</b> <i>Denis Huneau / Irina Kirchberg</i>
11h30-12h15	Keynote speakers <i>Michael Bull (Université du Sussex)</i>
13h30-14h30	Séance 7 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>LA RÉGULATION</b> <i>Richard Sutherland / Jim Rogers</i>
14h30-15h30	Séance 8 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>DIGITAL NATIVES</b> <i>Nancy Weiss Hanrahan / Stéphane Bonnery</i>
15h45-16h45	Séance 9 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>FANS ET RÉCEPTION</b> <i>Laurence Estanove / Michael Huber</i>
16h45-17h45	Séance 10 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>ÉCLAIRAGES EXTRA-EUROPÉENS</b> <i>Sarvesh Dutt Tripathi / Heloisa Wagner Valente</i>
19h-20h30	<b>Soirée à la Gaîté Lyrique :</b> Concert et projection de films

JÉRÔME ROSSI (Université Nantes) : *Le livre numérique et la musique : une nouvelle expérience immersive*

ALEX JEFFERY (City University, Londres) : *The online concerts of iamamiwhoami: the art of creating aura in the digital age*

DENIS HUNEAU (UCO Angers) : *Musique et scénarisation dans le jeu de rôle sur table : une interaction en plein essor*

IRINA KIRCHBERG (Université de Montréal) : *Une livomorphose ? Le cas des amateurs de musique de jeu vidéo*

RICHARD SUTHERLAND (Mount Royal University) : *Digital Listening and the Future of Music Policy in Canada*

JIM ROGERS (Dublin City University) : *Paying for Music in the 'Free for All' World: Crisis, Copyright and Ubiquitous Music*

NANCY WEISS HANRAHAN (George Mason University) : *Musical discovery and its discontents*

STÉPHANE BONNERY (Université Paris 8) : *Supports d'écoute des adolescents : quels schèmes de perception disponibles et encouragés, quelles réceptions différenciées ?*

LAURENCE ESTANOVE (Université Paris Descartes) : *Communauté transnationale, localisme virtuel, proximité affective : la représentation du lieu musical chez les fans de la scène indie de Glasgow*

MICHAEL HUBER (University of Music and Performing Arts, Vienna) : *YouTube or concert hall? Up-to-date empirical findings on music reception in Austria*

SARVESH DUTT TRIPATHI (University of New Delhi) : *Dichotomy in Music Listening Practice and Taste in Urban & Rural India*

HELOISA WAGNER VALENTE : *Between the love for the old-new and the new-old music technologies*

## VENDREDI 13 NOV.

9h15-10h45	Séance 11 - Streaming et recommandation <i>Guillaume Heuguet / Paul Anderson / Tarja Rautiainen</i>
11h-12h	Séance 12 - Streaming et recommandation <i>Cédric Claquin / Jean-Robert Bisailon</i>
13h30-14h45	Keynote speakers <i>François Pachet (Sony CSL) / Fabien Gouyon (Pandora)</i>
15h-16h	Séance 13 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>INNOVATIONS ACOUSTIQUES</b> <i>Ons Barnat / Sami Douek</i>
16h-17h	Séance 14 - Nouvelles expériences d'écoute : <b>LA COLLECTION ET LA DÉAMBULATION</b> <i>Lionel Detry / Jerry Jacques</i>
17h-17h30	Synthèse générale et conclusions

GUILLAUME HEUGUET (Celsa, Paris Sorbonne) : *L'écriture médiatique d'un marché émergent : sur les figures, normes et formats des sites de streaming musical*

PAUL ANDERSON (Université de l'Indiana, Bloomington) : *The Algorithmic Soundtrack of Your Life: User-interface Music Streaming & the History of Affect Management*

TARJA RAUTIAINEN (Université de Tampere, Finlande) : *Towards critical analysis of music recommender systems as the platforms of multimodal interaction*

CÉDRIC CLAQUIN (1D Lab) : *Recommander la différence : conception des systèmes algorithmiques alternatifs*

JEAN-ROBERT BISAILLON (Iconoclaste-TGiT) : *Les métadonnées musicales : vers l'atteinte d'un standard d'indexation universel et ouvert*

ONS BARNAT (Université Laval) : *Enregistrement omnibinaural, réalité virtuelle et futur de l'ethnomusicologie*

SAMI DOUEK (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo) : *New listening technologies*

LIONEL DETRY (Université Catholique de Louvain) : *L'écoute musicale mobile : arts de faire et créativité de l'auditeur-baladeur*

JERRY JACQUES (Université Catholique de Louvain) : *Les pratiques d'organisation des collections musicales numériques comme enjeu central de l'écoute contemporaine*